

تأثير الإعلانات التلفزيونية التجارية على سلوك الأطفال

ميشاق شرف لعلان التجاري في تلفزيون المملكة



بقلم /
د/ إبراهيم امام

والشكولات قد ظهرت بأعلى نسبة من السلع التي يبيعها الأطفال وهي ٤٢٪ من أفراد النية كما ان المكولات والمشروبات والمربيات فازت بمشغرات ٤٢٪ ايضا كما حظيت اعلانات اللعب والمالب الكمبيوتر بنسبة ٢٧٪ من عينة البحث.

ويصل الأطفال الى تقليد اطفال الاعلان. كما انشع ان الاعلانات الاكثر تشويقا تستفيد من التغيرات النفسية للالوان الجميلة المتناسقة والمبهجة.

ويحفظ الاطفال الاعلانات التلفزيونية لكثرة اكثر من غيرها ونسبة ٨٥٪. اما الاعلانات المصغرة والتي تظهر عند قصرة مان حفظها مقصور على نسبة ١٧٪ من افراد العينة.

توصيات الرسالة

وتوصي الباحة بعدم السماح للاطفال بمشاهدة الاعلانات التلفزيونية التجارية في مختلف اوقات العرض. لان مشاهدة التلفزيون في جميع اوقات يتسبب جزا كبيرا من الوقت المخصص لراعاة الاطفال لدروسهم وكذلك اوقات الراحة والنوم.

وقد ظهر من البحث ان تأثير الاعلانات في الفترة المسائية اكبر منه على المراحل الاخرى. كما ان الاناث اكثر استواء من الذكور ولذلك ينبغي مراعاة تلبية الاحتياجات بطريقة معقولة ومرونة.

ويجب الانتباه الى الاعمال الجوانب الثقافية والمعرفية وعدم الاستجابة لما قد يشاهده الطفل من سلوكيات غير مرغوب فيها. فنبذ الاعلانات من مشاهدة الاعلانات ذات النتائج السلبية. ولذلك ينبغي ان يشترك الآباء والأمهات مع اطفالهم في مشاهدة الاعلانات ومحاولة توجيه الاطفال الى الاعمال التي قد تتولد عنها الرسالة الاعلانية.

وتساهم الاعلانات السلبية في تشويه اللغة العربية بالمثل غير السليم مما يؤثر على الاطفال تأثيرا سلبيا. ولذلك ينبغي الاهتمام بالحياتية باللغة العربية السليمة وعدم تقليد الاعلانات. ولذا ينبغي ان هذه الرسالة العلمية قد تناولت موضوعا في غاية الأهمية وهو تأثير الاعلانات التجارية على لفظات الاطفال واستخدمت درجة الاستيعاب التي تكتسبها اذ يدبر الحارثي رئيس قسم علم النفس بكلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة.

فرد من الآباء والأمهات لاطفال من سن ٢-٩ سنوات. تم اختيارهم بالطرق العلمية في مدينة مكة المكرمة. كما تكونت عينة الدراسة التنبؤية للاعلانات التلفزيونية التجارية خلال اسابيع الدراسة من ١٩٩٥م اعلانا شملت ١٢ اسبوعا.

وقد تبين من البحث ان جميع اطفال العينة يشاهدون التلفزيون بنسبة ١٠٠٪. ويبلغ اعل معدل مشاهدة ٤ ساعات يوميا. في حين بلغ اثنى معدل مشاهدة اعل معدل مشاهدة ٢٧٪. من اطفال العينة في الفترة المسائية التي تمتد في التلفزيون السعودي من الساعة الرابعة والنصف مساء وحتى الساعة التاسعة مساء. وتشمل هذه الفترة الزمنية فترة يقظة الطفل التي تسبق وقت نومه الى الفراش مبكرا ولاسيما اطفال المدارس الابتدائية ورياض الاطفال.

واظهر البحث ان اعل نسبة مشاهدة الاعلانات التلفزيونية بين الاربعة واليوم لان يوم الخميس هو اجازة للدارس والطلبة وبعض الوائتر الحكومية والشركات الاعلانية.

ثم جاءت نسبة مشاهدة الاطفال للاعلانات خلال ايام الاسبوع الدراسي في المرتبة الثانية. ونسبة مشاهدة الاعلانات للاعلانات في الاجازات السنوية. اما نسبة مشاهدة الاعلانات والمسابقات مثل عيد الفطر وعيد الحج فانها شديدة جدا. و٤٠٪ لخروج الاسر الى الاماكن الترفيهية. كما تتصور الباحة.

وقد بلغ اعجاب الاطفال بالاعلانات التجارية التي تعتمد على الاغاني الخفيفة المرح ٧٩٪. وتري الباحة المخلقة. التي اثبتت قدرتها الهائلة في اجتذاب والتأثير الفعال في الجماهير المتلقية للرسالة الاعلانية.

والطفرات المتلاحقة والمتعاقبة مؤخرا في تفتيت رسائل الاعلانات اصبحت على تلك الوسائل امكانات ملته من حيث اشاعة المتعة واستعداد العاطف والحواس واستمارة الانتباه وجذب وتكريره وتجاذبه حدود الزمان وقيده للكان والسيطرة على عدة حواس في ان واحد بالصورة او الصوت او بهما معا فغلا من التحكم وسرعة الإقلاع. ويؤاد تأثير التلفزيون كوسيلة اعلامية وشبها في عملية التنشئة الاجتماعية للاطفال في المجتمعات النامية. ولاسيما في المجتمع الخليجي الذي ترتفع فيه قدرة افراد على امتلاك اكثر من جهاز او جهازين او ثلاث في الاسرة الواحدة.

ويصل الاطفال الى مشاهدة ما يقسم التلفزيون من برامج ولكنهم يبدلون اكثر الى مشاهدة الاعلانات التجارية. وذلك لا يتوفر فيها من عتبة فنية تعمل على جذب انتباه الاطفال وتكريره.

غير ان الاعلانات التلفزيونية يصعب خلوها حقيقيا عن سلوك الطفل ووجدانه عندما يسهل على نفسه نماذج سلوكية لاتتفق مع المبادئ والتعاليم الاسلامية او تخرج عن النطق العام للمجتمع. وتتخذ مسؤولية التثريين في القيام بدراسات للكشف عن ايجابيات مشاهدة الاطفال للاعلانات وسلباتها. ومن ثم العمل على دعم الجانب الايجابي منها وتقليل الجانب السلبي الى محرم.

وتنص ضمن قراراته على حق الطفل في ان يشاهد ويستمع في صحة وعافية. وفي جو من الحنان يكفل له الامن المادي والانساني.

ومع ذلك. فقد سبقت الشريعة الاسلامية كل المنظمات الانسانية التي تدعو الى اعطاء الطفولة حقها في الاهتمام والرعاية. فلكل اعم الاسلام بتوجيه الجو الصحي لنمو الطفل جسديا ونفسيا. كما يضع النظم الكلية بتوجيه الجو الذي يضمن حسن التربية بدءا باختيار الزوجين ومنحهم البعض وحتى حقوق الابناء على اربابهم في اثبات النسب وحسن اختيار الاسم واللقب والتسمية في العيلة. والحفاظ على الدين والاخلاق والشفقة الاسلامية الاميلة.

واستمرت جهود المشاهدين لتوجيه الاعمال نحو الاستقامة من التثريين الجيدة المتطورة. حيث بدأ البيت التلفزيوني اللين في شهر ديسمبر سنة ١٩٧٦ ميلادية ١٩٦٦م ليصل الى المشاهدين من خلال خمس وثلاثين محطة ليد والتربية. مع ارتباط نظام الارسال بالاعمال الصناعية. فصار من الجهد المشترك بين المملكة ودول الخليج في مجال البيت التلفزيوني والانتاج البرامجي المشترك.

والجريدة او اساليب التعامل مع النظام بطريقة تثير بمشاكلها او الاجاب بها.

كما يقضي الميثاق بعدم عرض الاعلانات التي تثير الرعب او تواد صورا مخيفة تسبب القلق وتثيت في ذهن المتلقى وخاصة الصغار صور القلق والرعب.

ولا يسمح للنظم باستدراج اهتمام المشاهدين الى الاعلان بمقدمات تثير كاثنا لغير او تدمر صراحة رسية تشفع بالاعمال المستهدفة. ولا يجوز الاعلان عن الخمر ولا عن الشراب الاخرى.

ويذكر خلوا من لواء التوعية لا يشتمل ذلك من ترويض لسمياتها في الجوانب المسلم. كما لا يجوز الاعلان عن التثخين والسجائر بملامحها المخففة حتى الاشارة الى تقليل ما تحتويه من نيكوتين او افكار.

ولا يجوز الاعلان عن سلع او ألعاب تخص الاطفال بطريقة تثير الى الاضرار بهم او ألعاب تؤدي محاليتها الى هلاكهم. والوات غرض - طائرات - اجنحة سوربيل الطائر او غيرها.

تأثير الاعلانات

وعكسا نرى ان نظام الاعلان التجاري على شاشة التلفزيون السعودي حريص كل الحرص على العناية بالمحافظة على وجدان المشاهدين ومراعاة تقاليدهم الدينية على العقيدة الاسلامية.

ومن هذا المنطلق لخصت الاستاذة وفاء عرجان على عطفها يراصة تأثير الاعلانات التلفزيونية التجارية على سلوك الاطفال كما يراه والدان. وهي رسالة لنيل درجة للمستر في جامعة ام القرى. كلية التربية. قسم علم النفس.

وقد قامت الباحة بالتعرف على عادات وانماط مشاهدة الاطفال وادارتها وتكتلتها. كما عنت بمعرفة مدى قوة تأثير الاعلانات على سلوك الاطفال. ومن ثم الاطفال الذين يتأثرون تأثرا كبيرا بالاعلانات. وماهي انواع الاعلانات ذات التأثير القوي على الاطفال.

خطر الاعلان

وقد بدأت الباحة بفولها اننا نعيش في وقتنا الحاضر ثورة اتصال واعلام اصبحت فيه السيادة للغة المقروءة والمسموعة من خلال وسائل الاعلام المختلفة. التي اثبتت قدرتها الهائلة على اجتذاب والتأثير الفعال في الجماهير المتلقية للرسالة الاعلانية. والطفرات المتلاحقة والمتعاقبة مؤخرا في تفتيت رسائل الاعلانات اصبحت على تلك الوسائل امكانات ملته من حيث اشاعة المتعة واستعداد العاطف والحواس واستمارة الانتباه وجذب وتكريره وتجاذبه حدود الزمان وقيده للكان والسيطرة على عدة حواس في ان واحد بالصورة او الصوت او بهما معا فغلا من التحكم وسرعة الإقلاع. ويؤاد تأثير التلفزيون كوسيلة اعلامية وشبها في عملية التنشئة الاجتماعية للاطفال في المجتمعات النامية. ولاسيما في المجتمع الخليجي الذي ترتفع فيه قدرة افراد على امتلاك اكثر من جهاز او جهازين او ثلاث في الاسرة الواحدة.

ويصل الاطفال الى مشاهدة ما يقسم التلفزيون من برامج ولكنهم يبدلون اكثر الى مشاهدة الاعلانات التجارية. وذلك لا يتوفر فيها من عتبة فنية تعمل على جذب انتباه الاطفال وتكريره.

غير ان الاعلانات التلفزيونية يصعب خلوها حقيقيا عن سلوك الطفل ووجدانه عندما يسهل على نفسه نماذج سلوكية لاتتفق مع المبادئ والتعاليم الاسلامية او تخرج عن النطق العام للمجتمع. وتتخذ مسؤولية التثريين في القيام بدراسات للكشف عن ايجابيات مشاهدة الاطفال للاعلانات وسلباتها. ومن ثم العمل على دعم الجانب الايجابي منها وتقليل الجانب السلبي الى محرم.

اهداف الرسالة

وقد حددت الباحة في رسالتها اهداف دراستها واهمها التعرف على عادات مشاهدة الاطفال وادارتها وتكتلتها. ومدى قوة تأثير الاعلانات على سلوك الاطفال. والتعرف على فئات الاطفال الاكثر تأثرا بالاعلانات التلفزيونية. وقد صدر الاعلان المثلث لحقوق الطفل في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٥٩.

احتفلت وزارة الاعلام والتلفزيون السعودي في التاسع عشر من ربيع الاول من هذا العام ١٤١٠هـ بانيوميل الفضي بمناسبة مرور ربع قرن من الزمان على انشاء التلفزيون. حيث كان دخول التلفزيون الى المملكة العربية السعودية في يوليو تموز في اليوم السابع عشر منه سنة ١٩٦٥ ميلادية. الموافق التاسع عشر من ربيع الاول سنة ١٣٨٥هـ. نتيجة لعهد من القرارات التي اتخذت من خلال مواقع مختلفة تعليمية والتقصية ولاقية.

عصر التلفزيون

وقد بدأ البيت التلفزيوني من محطات انشئت في كل من الرياض وجدة. وبحلول سنة ١٩٧٠م ١٩٦٠م وصل عدد محطات التلفزيون العاملة الى سبع محطات منها خمس محطات بث كبرية ومحطات لتقوية.

واستمرت جهود المشاهدين لتوجيه الاعمال نحو الاستقامة من التثريين الجيدة المتطورة. حيث بدأ البيت التلفزيوني اللين في شهر ديسمبر سنة ١٩٧٦ ميلادية ١٩٦٦م ليصل الى المشاهدين من خلال خمس وثلاثين محطة ليد والتربية. مع ارتباط نظام الارسال بالاعمال الصناعية. فصار من الجهد المشترك بين المملكة ودول الخليج في مجال البيت التلفزيوني والانتاج البرامجي المشترك.

البحوث الجادة

ومن المرافق المهمة والمخيرة في التلفزيون نظام الاعلان التجاري في السلع والخدمات. وما يسفر عنه من آثار بعيدة المدى في نفوس المشاهدين بوجه عام وفي نفوس الاطفال بوجه خاص. واذا كانت أنشطة الجامعات توجه في الغالب الى التعليم الجامعي والبحوث وخدمة المجتمع فقد قررت جامعة ام القرى بمكة المكرمة اجراء بحوث علمية دقيقة حول اثر الاعلان التجاري على سلوك الاطفال كما يراها والدان.

الاعلان الملتزم

وقد عمدت الباحة الى التلابة وفاء عرجان بامراء هذا البحث تحت اشراف رئيس قسم علم النفس بالجامعة الدكتور/ زايد عوج الحارثي. وتؤكد التالبة ان الموافقة السامية من خادم الحرمين الشريفين بعرض الاعلانات التجارية على شاشة التلفزيون السعودي جاءت بالقرار السامي رقم ١٤٠٨/ب/٢٠ بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٠م. ومن ثم ظهور الاعلانات التجارية في التلفزيون السعودي اعتبارا من غرة جماد الاول لعام ١٤٠٦م الموافق ١٩٨٦/١/١١.

والاعلان التجاري في التلفزيون السعودي قواعده واسسه ونظمه بحيث ترضي امير الاعلان على مبدأ علم يتشبع في الالتزام الصادق بالمعقود الاسلامي ومصلحتها ومركزاتها القيمة بالنسبة للانسان والحياة والسلوك القوي والاجتماعي. ويقتضى الاعلان التجاري في تلفزيون المملكة العربية السعودية ليس فقط من مبدأ الكسب المادي. وانما بالدرجة الاولى من مبدأ الحاجة الى توجيه اوعية المواطن السعودي في استعمال السلع والخدمات الوطنية والاستفادة من الخدمات لخدمة بالشكل الذي يتناسب مع امكانيات المواطن وحاجاته المعيشية.

والاعلان التجاري في المملكة العربية السعودية يتلهم الخاس الذي يشع مع اصول الشريعة الاسلامية ويمارس الدين القويم. فينبغي ان يتلائم الاعلان مع النطق العام والتقاليد والاعراف الاجتماعية العربية. ويجب ان يهدف الاعلان الى ابراز جودة السلع ومميزاتها بمبدأ من الاسفاف او المبالغة.

ميثاق الشرف

والاعلان في التلفزيون السعودي ميثاق شرف يلتزم به المعلنون بامراء عدم السلس بملامح الدين والامن او وضعهم في صورة تسي كرامتهم او مالا يائق بهم من المبهة والاحترام. وكذا كل ما يخل سلطة الدولة او هيبتها. كما يراعى علم المساس بقومية الزواج والنوابذ الاسرية والتقاليد المتوارثة وغيرها مما يجعلها موضع شك. ولا يسمح بالتعرض لعلاقات المشروعة بطريقة تثير الكلال امل ابنائهم او تثير تساؤلاتهم.

ويحظر التلفزيون السعودي الاساءة الى ابي سمة او عمل شريف مهما كان بسيطا. ولا يجوز المساس بأي شخص بسبب لونه. وجنسه او عقيدته او مهنته.

كما يقضي ميثاق الشرف بعدم التعرض للمصالحين بامانات خفية. او عتلية او تنسية بما يجرهم او يجرح اشياهم او استغلال ما فيهم من نقص بطريقة غير شريفة. كما يقضي ميثاق الشرف بحظر عرض

في دوائر التحري الجنائي. يستعد المختصون - في الخوص الى نتيجة ما - على البصمات. ذلك ان لكل بصمة خطوطا تمتاز عن خطوط البصمات الاخر. فتكون لها - مدى الحياة - عنوانا وهوية. والاسلوب - في مجال الكتابة - مثل خطوط البصمة. يُعرف به صاحبه. ويكون له في الناس هوية لا تكذب ولا تخدع.. فاسلوب الجاحظ - مثلا - معروف لدى اهل البصر في الادب بما يمتاز به من ازدواج هو اقرب الى السجع - وليس بسجع - يأتي طبعا بغير تكلف ولا تصنع. هذا الى هذه النكهة القوية الى القلب والعقل معا. من الطرفة والطرفة والسخرية المؤزة. ثم الجدل الذي يطويع عقله للعلم. ليشتهر اسلوبه بين الاساليب بالاسلوب الجاحظ.. حتى اذا ما وقفنا سويعات على باب هذا القرن. ثم دلفنا اليه ننقص وننامل. طالعنا مصطفى صادق الرافعي بهويته الاسلامية السانفة بلسوبه القراني لما يمتاز به من جزالة مناسكة وسلاسة منطوقة. وعمق وضوح. واستعلاء في دلالات الالفاظ. وتأثر واضح جلي بالمضمون القراني الشريف. حتى لتجزد ان الرافعي مسلم.

وانا لنقرأ - ايامنا هذه - قليلا وكثيرا. فلا يكاد تبين شخصية ولا هوية. فكل مكتوب جائز النسبة لكل كاتب. الا ما شاء الله.. وجوه متشابهة كأنما هي نسخ مطبوعة لا تتخالف ولا تختلف.. ومضامين لا تتمايز.. وقلام كأنما هي نتاج قالب واحد.

واساليب ابناؤنا - عُدّة المستقبل - تصعد الاقهام.. وليس قريبا على اساليب ابناؤنا ان تتشابه حتى تشبه صورها فلينا. ونحن اهلونا - ما دنا نحن المثل العليا لابناؤنا. يترسمون خطانا. وينهجون مناهجنا. ويتخذوننا القدوة في القول والعمل.

وما العمل؟ ان ذلك - لا ريب - علة. فهل هي في الكتاب المدرسي الذي نضعه بين ايدي ابناؤنا؟ ام هي في الممارسة التعليمية نفسها. ونحن الممارسون تربية وتعلما واشراقا وتوجيها؟ ام تراها في الذوات الشخصية لابناؤنا تبعاً للقصور التربوي البني الذي نتحمل نحن الامل مسؤوليته؟

في الظن ان لكل اولئك نصيبا موفورا في المسؤولية عن تلك الظاهرة الخفية. فالكتاب التعليمي لا يكاد يستقر على نهج تعليمي.. والممارسة التعليمية نابعة مغلصة لا بين يديها من مناهج قلق.. والاشراف التربوي مجتهد بما في الاجتهاد من اماكن الخطا والصواب.

ان العملية التربوية التعليمية كل متكامل.. الجميع في خدمة الابناء - جيل الدف.. وبقوى ان يجد جيل الدف نفسه. ليضعها على اول الطريق بوعي وارادة.. ثم يخطط لنفسه دريا يشقه بنفسه لخير نفسه ومجتمعه.. فان فعل فقد اطلع.. واذا ذاك يكون له - في طرح هواجسه - طريقته واسلوبه.. حتى اذا ما ارسي قدميه على الطريق الصحيح كانت له شخصية. وغدت له هوية. وكسبتنا نحن جيلا اصيلا متميزا فريدا.

ويبقى ان القراءة الواعية هي ما علينا - نحن الآباء - ان نوجه اليها ابناؤنا.. وليس لنا ان نزعزع او لانقنسا ان لابناؤنا ان لدينا وصفة اسلوبية سحرية تشرّب صياحا او مساء.. لكن لنا ان ننق اننا - بالتوجيه الراعي المدروس - نصنع جيلا له وجهه الذي يطلع به على الناس. بلسوب من حقه هو ان يرسم خطوبه. بعيدا عن الإكراه. ويعيدا عن فرض الراي. فان ابناؤنا خلقوا لزمان هو - بالتاكيد - غير زماننا.

ثم يبقى لابناؤنا علينا ان نعيهم قلوبنا نتحسس لهم الطريق. وتترن من تحت اقدامهم الشوك. وتدعو لهم للمولى سبحانه ان يكلامم بالعناية والرعاية في كل حين.

التبريد.. كما تريد

GENERAL

مجموعة مكيفات
سبليت
جنرال

• جودة عالية • هدوء فائق • ضمان ٥ سنوات على الكمبيوتر

موديلات مختلفة
أرضي - حائلي - سقفي
تبريد وتدفئة

FUJITSU GENERAL

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
شركة الفايصل فانتون والوكيل
مكة المكرمة: ٥٤٥٣٠٣ - ٤٢٧٩٩٢٠ - الرياض: ٤٢٠٤٢٠ - جدة: ٨٣٦٢٥١٠ - ٨٣٧٧٥١٠ - ٧٣٢٤٤٨٠

نعي
اعضاء مؤسسه مکتب للطباعة والاعلام
وجميع منشورتي جريدة الندوة
ينعون بمزيد من الحزن
والاسى وفاة الشيخ

عبد الرحمن بن عبد السميع

قائم مقام جده

ويتقدمون بخالص التعازي الى اسرة
الفقيد واهله واقاربه، داعين المولى العلى
القدير أن يتغمد الفقيد بواسع
رحمته وغفرانه

انا لله وانا اليه راجعون

بمناسبة افتتاح عيادة تقويم الأسنان
 خصم ٧٥% على الجميع
 تحت إشراف الأستاذ الدكتور حسام منير
 المستشفى السعودي الألماني - جدة ٤٦٦٠٠٠ ٤٦٦٠٠٠

مؤلف: خالد
للمصانة والخفافة
 رقم: ٥٥٤٤٨٨٠
 ٥٤٣٤٦٩٠

لاداعي تغيير
الموحيات
صيفه
للنظافة والصيانة
مكافأة عمرك .. نقل عيش
نظيف فرنان .. مقاومة القمل
هاتف
٥٣٦٣١٢٥
٥٣٦٨٣٥٧ شركة الحكومة

اعلانات فردية

[illegible]

اعلانات حكومية

[illegible][illegible]

اعلانات فردية

[illegible][illegible][illegible]

اعلانات فردية

• **يعلن** فلاح عبيداه عبيداه البحري عن
عقد بطلقة عام ١٤١٠/٧/٢١
١٤١٠/٧/٢١ في صفر من تاريخ
الرجوع من قطر عليها ان يسلمها الى
مكتب بطلقة وقطريه كويونت القطري
• **يعلن** زور محمد محمد بن علي عن عقد
القسمه رقم ٢٠٠٦٦٣٨٢٢
١٤١٠/٨/٢٤ في صفر من تاريخ
١٤١٠/٨/٢٤ عقد رقيه قسمه ورق
١٤١٠/٧/٢١ في صفر من
• **يعلن** علي بن علي بن علي ان يسلمها الى
جوازات قسمه كركومه او مدينه كركومه
• **يعلن** سلام عبد حسن المويحي عن
عقد ارجاع سيرة جيبب تيوفا رقم ٧٨٢
١٤١٠/٧/٢١ لكل العمليه صفر من
تيوفا
• **يعلن** من علي بن علي ان يسلمها الى
مدينه
مدينه

و یمنی که در این سال به عنوان نخستین وزیر اعظم مصر انتخاب شد. در این سال به عنوان نخستین وزیر اعظم مصر انتخاب شد. در این سال به عنوان نخستین وزیر اعظم مصر انتخاب شد.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

داخل
الصد

■ قراءة في قصيدة لا .. سان فرانسيسكو للشاعر
الأمريكي جوان هوارد ..
■ فرنسي يتساءل : لماذا نرضع ابننا الحقد ؟ ..
■ يانكس لا تجزعي .. شعر احمد ابراهيم الحري ..

■ الشاعرة زكية بسيوني وحديث عن المرأة والادب
وصناعة الادباء ..
■ اطفال بيروت .. وقلاد وعمة احزان الموت
مجموعة شعرية في قطار سنوات الكفاح ..

● حوار الحرف
يكتبه بالنيابة :
سمير خوجه بكه



الخطبة الثقافية المشتركة

من الضروري أن تكون العلاقة بين المؤسسات الثقافية في دول الخليج أكثر فعالية مما هي عليه الآن ..
فهذه المؤسسات أيا كان اسمها إلا أنها تقوم بعمل مشابه كدعوة رجال الفكر والادب واساتذة الجامعات وطباعة ما يستحق من كتب خلال المواسم الثقافية ..
ولا اعتقد أن هناك صعوبة أن يكون قاصدا أو شاعرا أو روائيا هو همزة وصل بين دولة خليجية وأخرى شقيقة من دول المنطقة .. أو أن يكون رسول ثقافة يؤصل صوت الادب بين دول المنطقة ..
وعلى مدار سنوات مضت سعدنا حين كنا نسمع ان ابراهيم غلوم زار دولة من دول الخليج وألقى هناك محاضرة في نادي من الأندية الثقافية وتغنمنا الفرحة حين نسمع عن كتاب لكتاب خليجي طبع في دولة خليجية أخرى ..
وقد تابع الجميع وقائع الأسبوعية التي أحيها سمو الشاعر بدر بن عبدالحسن في دولة الامارات العربية المتحدة .. والتي حققت نجاحا ملحوظا على مستوى المنطقة ..
غير أن السؤال الأهم عن الدور الذي يمكن للمؤسسات الثقافية في دول المنطقة أن تقوم به ..
فلا أرى مانعا لو أن محاضرا على مستوى كبير زار الكويت والامارات وقطر أو أن ناديا من انديتنا الادبية نظم اسبوعية قصصية لكتاب القصة في الكويت أو البحرين ..
ولا اعتقد أن اشكالية ستتشأ لو اتفقت هذه المؤسسات على تبادل طباعة الكتب فيما بينها فهي بذلك تتيح الفرصة للتعريف بالكتاب في خليجنا العربي ..
أن على المؤسسات الثقافية في الخليج تقع مسؤولية كبيرة في تبادل المعلومات وإطلاع رجال الثقافة في المنطقة على الاطوار التي مرت بها الثقافة في العهود الماضية ..
أعرف أن بعض الدعاوات التي وجهت لبعض الادباء كانت مشيرة ولكنها تظل في إطار محدود وليست في مستوى الطموح التي يتطلع اليها الجميع ..
فماذا لو جلس المسؤولون عن هذه المؤسسات لوضعوا خطة عمل تستهدف توثيق العلاقة فيما بينها والاستفادة من الادباء من خارج دول الخليج العربي الذين يتم دعوتهم أو أن يكون هناك خطة محكمة لطباعة أجود الكتب التي يتم اختيارها في خلال العام ..
بقيت كلمة قبل أن أضع نقطة في السطر الأخير وهي أن جميع من يديرين هذه المؤسسات لديهم القدرة على بلورة هذه الطموحات وصياغتها لتوضع موضع التنفيذ ..
والسؤال من سيكون صاحب المبادرة ؟ ..



● عمر أبو ريشة

لن تريني في موئل الحق عبداً

في نعيم .. بل سيداً في جحيم
قرأت تلك الابيات التي كثيرا ما قلت انها "تمتلك" ودهشت ..
كيف بقيت اشعارك كما هي لم تخبو بسمتها فقد قلت أنت أن بنات الشاعر من قصائده .. دهشت كثيرا .. غير اني تذكرت قصيدتك الرائعة وأنت تترني صديقك الشاعر تقول له :
فلا تلمها اذا لم تخبو بسمتها

ولم يعكر صدى الحانها كدُر
لم يبلغ الخير الشاع مسامعها
عن مثل هذه اليتامى يكتم الخبر
تذكرت ذلك فعذرت قصائدك التي لم يصلها نيا وفاتك .. بعد أن أملت وتركت لنا ثروة قيمة كل ما فيها رائع ونفيس ..
ويع .. لأن رحلت فدواويك الشعرية وأثارت الادبية سوف تبقى يطلع عليها جيل حاضر وأخر قادم سوف يذكرك على الدوام ..
وليصفح عنا أهلك ومحبوك فقد نسيتنا وصيكت وتركتنا للحزن أن يولدا ..

معرض الكتاب
في "تممر"

تممر - واس - يفتح غداً الاثنين معرض الكتاب والشريط الاسلامي الذي يقام في المركز الصيفي التابع للجماعة الخيرية لتعميق القرآن الكريم في مشير ..
ذلك بمقر الجماعة .. ويشترك في المعرض الذي يستمر لمدة شهر عدد من المكتبات ومراكز النشر ..



● محمد القاضي

المجلة الجديدة

جده/ المحرر الثقافي :
الاستاذ حمد القاضي سيقدم مع بداية العام الهجري الجديد منشورته المجلة العربية في ثوب جميل أعد له صديقا "القاضي" منذ شهور ..
الذين سمعوا بالخبر لم يستغربوا ذلك لتعودهم على الجديد من مجلاتهم دائما ..

الحمد مشغول بالمرحان

جده/ المحرر الثقافي :
الاستاذ محمد عبدالله الحمد رئيس نادي ابها الادبي مشغول هذه الايام بالاعداد لمهرجان ابها الثقافي الذي يأتي ضمن البرنامج الخاص بالتنشيط السياحي لمدينة ابها ..
الحمد أرجأ العديد من المواعيد ومن بينها التحدث للصحفيين ..
المعروف ان نادي ابها استعد خلال هذا الصيف للمهرجان بالعديد من الندوات والمحاضرات التي سيشترك فيها عدد من المفكرين ..

مؤتمر اتحاد الكتاب العرب

تقرر عقد مؤتمر اتحاد الكتاب العرب في تونس خلال الفترة من ١ - ٤ نوفمبر القادم ..
ويناقش المؤتمر عددا من الموضوعات المتعلقة بالاجتاس الادبية والنقد والثقافة العربي والمختبرات كما يناقش المؤتمر موضوع الادب المعاصر في ثقافة الطفل العربي ..

الشروط

القاهرة/ المحرر الثقافي :
أساتذة جائزة احسان عبدالقدوس للرواية والقصة القصيرة أرسلت خطابات تتضمن شروطا للمسابقة الى النوادي الادبية في الوطن العربي ..
وسيرأس المسابقة الروائي نجيب محفوظ ..



دعاء وفاء

شعر : علي حسن فدعق
الشاعر الاستاذ علي حسن فدعق حينما بلغه نيا وفاة الشاعر العربي الكبير عمر أبو ريشة .. ترتقت دمهجا حزنا وتدفقت مشاعر الحزن وفاء على رجل واحد عملاقة الشعر المعاصر ..
فكانت هذه الابيات حرقا للقد ولوعة للفراق .. حيث بحث بها الشاعر من أمريكا مشاركة تفيض بالمشاعر ..

بكيت الشهباء حزنا كهول فقدك يا عمر
وهواكب الشعر الحزين به معها القاني تنق من عبر
من اللوائح بعد أن ودعتها احزنتها من للوتر
يا عازف اللحن البديع وصانع الكلم العظيم
بنات شعرك كاللدر
لم انس تلك الأمسيات مع الاحبة والسمير
السحري كلمات شعرك نابض بالحب بالحن بالجميل والصور
في داره مقصودنا أبدا تحيي من حضر
نم في رحاب الله في الكف المعطر بالزهر

صدر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي العدد الاول من مجلة التوثيق الاعلامي واشتمل العدد على عدد من البحوث والدراسات الهامة ..
من ناحية أخرى أصدر مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي في نطاق السلسلة الاعلامية كتابا بعنوان "عظيم الاعلام والاتصال" ..
ويهدف الكتاب إلى توثيق المراجع في مجالات الاعلام ..

الأدبي

ملحق اسبوعي
يصدر كل أحد
محررهم الشري

المقصر

ليس منه حق في
جده/ المحرر الثقافي :
نادي جده الادبي تخطط قرارا نهائيا بأن تقام اشبوعية الشهرية في الموسم القادم في داخل مبنى النادي الذي يضم مسالمة للمحاضرات تتسع لأكثر من مائتي شخص ..
للعرف أن النادي طرح استفتاء لمعرفة آراء الجمهور حول الانتقال بالنشاط الى النادي ولكن أحد أعضاء النادي صرخ قائلا : (المقر ليس منه مقر) ..

الحديث عن
قيارة الشعر

الرياض/ المحرر الثقافي :
خصصت إذاعة الرياض جزءا من أحد برامجها للتحدث عن الشاعر الراحل عمر أبو ريشة حيث قامت بإذاعة بعض القصائد التي ألفها الشاعر بصوته في إحدى الاسبقيات الأدبية التي أحيها ..
وعرضت للإلمة عن حياته الشعرية والعملية ..

التوثيق الاعلامي

بغداد/ المحرر الثقافي :
صدر عن مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي العدد الاول من مجلة التوثيق الاعلامي واشتمل العدد على عدد من البحوث والدراسات الهامة ..
من ناحية أخرى أصدر مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي في نطاق السلسلة الاعلامية كتابا بعنوان "عظيم الاعلام والاتصال" ..
ويهدف الكتاب إلى توثيق المراجع في مجالات الاعلام ..

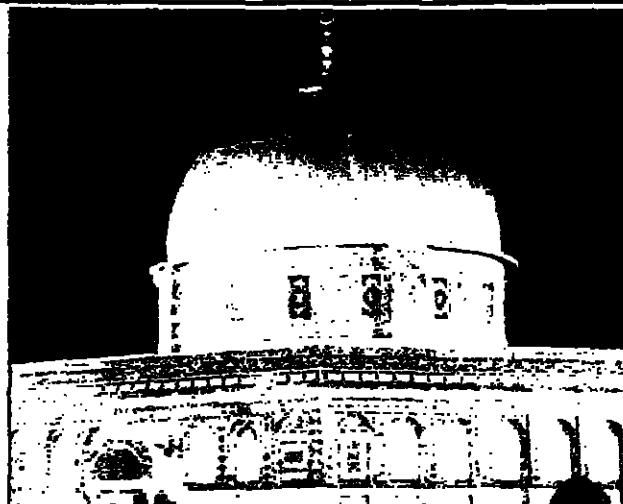
إنتظار



نشرت هذه القصيدة في مجلة اليمامة
عدد ١٠٦٥ .
جون هارولد شاعر امريكي ، عضو
في جمعية الصداقة العربية الامريكية ،
زار القدس الجريح واطلع على بشاعة
الاحتلال الصهيوني الذي امتحن
الحضارة الاصلية واعتدى على كل
مقدس ونبييل وشريف . ايقن الشاعر ان

الصهيونية عدو لدود للانسانية ، وان
همها نشر الفساد والدمار في العالم .
انطلق صوت الشاعر يطعن بصراحة
سامية كمن سبقوه من الامريكيين
وقولا ، جاك تتي : ان على العالم الحر
ان يقاوم الصهيونية ، يرابعة عصرنا
الحالي حتى لا يقع العالم فريسة بين
مخالب الاخطبوط الصهيوني .

اعلان بصوت مرتفع : على العالم ان يقاوم الصهيونية ..



حياة المسخ والاعتداء على كرامة الانسان اذات صريحة



بقلم :
صالح حسونة



الحق للشاعر فقال :
ربما اعتد على فئة القاريء او
ان الذليل لا يحتاج الى دليل :
البنية القوية للقصيدة :
القصيدة حركات تتدفق عليها
حركة يقينية تطلو على اكف الرجل
الذين يستمعون لعون من اه تعالى
الوطن الجريح حلقا على طيرة
الحركة الاولى تملأ اصلا وطيرة

ارضاها بقصائد ؟ ايها العظيمة
للجثة بالسود .
ولكن الى حين
قبل سبع سنوات شاعنت في عيد
القدس الاسير - رة اه غريته وتحتل
لأته يلقاها بدموعها : القدس فاتها
عمر من الخطاب وحزنها الناصر لدين
اه صلاح الدين فمن لها الآن ؟ ليس
في وسع جون هارولد الا ان يذكرنا
بالحقائق الناصية . الحق مستمر
لا محالة . لابد لارض الاسراء
والهجرة ان تنطق بدمع العز
والطهارة وتسوي رحيل الاحتلال
الذي دنس الارض المقدسة .
دعني أتيتك ان اياهم معبودة
ولذلك الذين يلوون بالسيف
والحراب

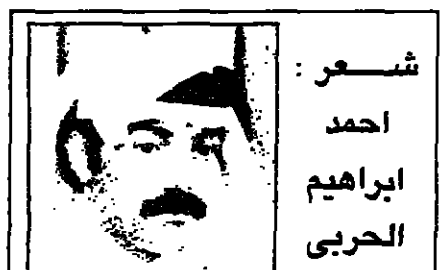
ومن الانصاف ان نذكر ان الشاعر
جون هارولد استنكر جريمة تورط
بلاده في حرب فيتنام واعان ان بلاده
ليست حريصة على تحري الانصاف
وتخفيف الام الشعوب التي ساعدت
في اشغالها . يرى جون هارولد ان
الشاعر ذو رسالة سامية وعليه ان
يتحمل بالمصدق والمصلحة وتبيل
الهدف . وان يكون حريصا على امتاع
القارئ وتوجيهه واترائه بكنوز
الفنية والتجارب السامية ترى ماذا
يقول شاعرنا جون هارولد وهه الوقت
حكومة الولايات المتحدة الامريكية
على احتلال اسرائيل القدس عاصمة
لها ؟ الشكوى هه وعليه المرجى
للجمال الاصيل يعني في مفهوم
الادب : حضارة اخلاقية شامخة
وسمو بكرامة الانسان يعبر عنها
اصلوب رفيع موح يعكس القاريء
بصور شائقة وخفية مجتعة ويهي
له ذراة نفسيا ينير دموعه .
الجمال الاصيل لم يجده الشاعر في
امريكا ؟ لا في سان فرانسيسكو ، ولا
في هوليوود ، بل وجده في القدس
الشريف . يرى الشاعر ان الجمال
الاصيل اسمى من الجمال اللذي واى
عقل يقبل الورع الصناعات على الورع
الطبيعي الفسواح . لا سنان
فرانسيسكو ، ولا هوليوود . يمكن ان
تضاهي جمالا يا قدس لكثرة يوق
تلاوها / على بقوت وميل العلم .
القدس مسرى لمصطفى عليه
السلام التي غسل ترابها الطهور
بدماء الشهداء والصالحين ينفض
تاريخها العريق شامخا كجبل الانجم
امم الفزاة البرابرة :
ولكن تاريخك العظيم يتصطب كالنور
الشامخ
على ارض ترابها من ذهب
قمتنا الحركة لتجانية بالسواد
والتي شرفها الله تعالى ليلة الاسراء
والهجرة اصبحت في زمن الفلاحين
والجند من اسلافنا صحابة
لمصطفى عليه السلام وتكونه شجرة
مباركة . اصلا تلت وفرعها في
السماة تلتهم قلوب احبائها
بالصفاء والسمو الروحي الذي يعنى
اتقاء الانبياء لارض الاله والاعداد .
ولاك تسعين عشرة ميلار
مقلقة فرمها بالقر الطيب
الذي هو قوت القلوب

رائع هذا الجون هارولد حين يعقد
مقابلة بين حياة الاصلية وبين حياة
المسخ والانحراف : بين قلب القدس
الجريح التي تنبع بالتوحيد وبين
ناطحات السحاب التي يعوي فيها
غول الخلية :
ابن ناطحات السحاب / من قلوب
التي تظاول السماء بكبرياء
حياة لمسخ والاعتداء على كرامة
الانسان اذات صالحة صريحة لجنت
الوقت العظمين ومن له لغها .
لجنت لجد الشلة وللجنة اللغزة
التي سعت وتسمى لاطفا شلة
الهداية التي شرفت بها لوى القليلين
لوانه من نوره ولو كره الكافرون .
ومن خلال مقابلة شاعرا بين
الحضرة اليمانية التي سمت بها
القدس الجريح وبين شريعة وسجنت
الغب الذي يرادى فترة الحضرة
والروح جاملة . يعان جيرة سامية
ان الاعتداء على القدس هو اغتيال
للطهارة والبرائة والهداية :
ابن مجد العلم الشلة / من مجد
النوراني
الذي يتالق في بحيرة عينيك للفضيحين
ويجري كجداول الفربوس
رحمة الله عليك يا ابا الطيب لا
تقول :
من يك ذا لم عز مريض
يجد مرأ به لاله الزلا
العلم الصالح الجليل الذي يكر
من اربة افة ومن معته والذي
يلت نحو مستعصات الطمع
والاندية والاستبداد . هذا العلم
ابتليت بصيته بالغمي فلم يشا ان
يبيس فضائل القدس وسموها
الروحي على العالم . اسفل على ابنة
هذا العالم : الذين شغلهم الشهوات
والاخلاق عن محاسن البهية .
لكننى الان اسمع بكلمات الشاعر
العربي :
تسوق بدمعك لانتبه
فيس يبيك بكاء طويل
واحسرتا يا قدس ؟ ان للسلطان
يا قدس . بين عشية وضحاها اصبحت
القدس : كرامتنا في السبي جارية
ارمها الاحتلال بقلوب التي جلت

منطق الواقع ان اياهم معبودة .
ان يلقوا على طمس جمالك الفظ
القصيدة لها بعد دلال يختزن في
خناياها ابعاءات مشعة تقود الى الذروة
الشعرية التي هدف الشاعر اليها
انهم همما حاولوا ان يغفلوا برامتك
ويحرقوا الجحور لتسريب فرائهم
فان يلقوا على طمس جمالك
وهريا من الاطلاقة ساستعرض
شموجا للبعد الدالي الموحى للافق
الشاعر من خلال مدين البيتين الذين
سبقا ذكرهما قبل قليل
« يحرقوا الجحور » هذا اللفظ يدل
على بشاعة التفتشات والخطا التي
اتخذها بنو صهيون وبماعة وسلاهم
لتحقيق مصلحتهم عبر انتقامهم القعة
القدس الكريمة
لفظة « فرائهم » تدل على نفسية
الغزاة القاصدين . الذين لا يعيرون
الا على مصالب الابرياء والصفة
« المريضة » تدل على قذارة وماراة
الافتك التي دعا اليها طاغوت
الصهيونية « هرتسل » والتي نتج عنها
تشرذم شعب بريء وشحن قلوب
الصهيانية بدمع وامراض فتى امها
الحقد على كل من ليس صهيونيا . لقد
صرح احد اليهود الفرنسيين قللا :
« لا ترضع ايتاما الحقد على غير
جنسنا » : لا تعلم ايتاما عدم اللثة
بغير اليهود : ولذا تسمى دائما
للانتقام من غيرنا ونظن ان سعفتنا
لا تقوم الا على اخضاع العالم
للسيطرته » حين اراد الشاعر ان
يعبر عن روح التسلف والاخاء
والموعة التي ازدات بها القدس
الصهيانية ويبد على الفكرة الطائشة
التي تستر وراءها الصهيونية لتفخي
جرائمها بفترة معلة السامية . ويشير
تلك التي لا تسامح المسلمين زين
ابن الخطاب حين فحقوا القدس وان
ساعة صلاح الدين الذي عا عن
الصليبيين الذين ارفعوا الحرب
والقتل . لجا الى اللغة الواجبة
للغة والاربعان للقصيد : ان شرايين
قلبه النفيض بلحبة الرقية لايانه
البشرية .
* * *
اشارة مع التحية للشاعر الدكتور
ابراهيم العواحي حين يندو :
« هي هو القدس من يهدر دمي لها
فليشرب الدل من كأس الغفران »



يا نفس لا تجزعي



شعر :
احمد
ابراهيم
الحربي

ما اجھض الدمعة من مقلتي
الا بقايا الامس في ادمعي
اهواه - لا ادرى - ولكنما
دقات هذا القلب لاتدعي
مازلت - يا ذكرى - حبيس الهوى
مازال همس الاله .. في سمعي
يشن في صمتي بلمة الاسى
انساته قد الهبت مضجعي
قاومت اشواقى ، و صارتها
حتى قضاني الشوق في مصري
* * *
ان عاندتني فيك ايامنا
فلست بالبايس ياموجعي
قد جئت يا انت وكل رضا
والامس يا تحنان في اضلعي



تظار سنوات الكفاح مجموعة شعرية .. ترفض الحرب اللبنانية

الشعر بجارة الطيور في تصفيتها اجنتها والاسماك في ابياباتها في بيوت الاطفال فقط يموتون . وظلام وعممة احزان

الشعر الرومانيون الذين يحضون
الام . والذين في داخلهم . ويغفرون
مما ظنوا ارباعا . وفكر
ما زالت احبك يا وطني
انت في غيات فرحي
أف من ورد وبسبح
انت في شجان اسمي
أف من زهر ريحا . يتضح
القد الذي يروي خدائي
يوم الظما استرحت رثي
ثم يعثر الشاعر « النخلة » هي
جولة خلاصة فيقول في قصيدة مجتعة
خلاصه :
ليني اقدرا ليني اقدرا
ان ارسد وانا اخر
دني اجداء فوق قوس الشمس
دني اجداء الموت
دني
دعني خلف الانق
ان وطني
ارض الحب
اضى كرها
اسمي الي .
كيف لا
والجوع يهدد لحم صغري
ينشر عطشي
يسخر كذب رسم ولنا
لونه شعر
حق .. رجل
امطري .. امطري يا احزان
شفي طريقا بين عروقي



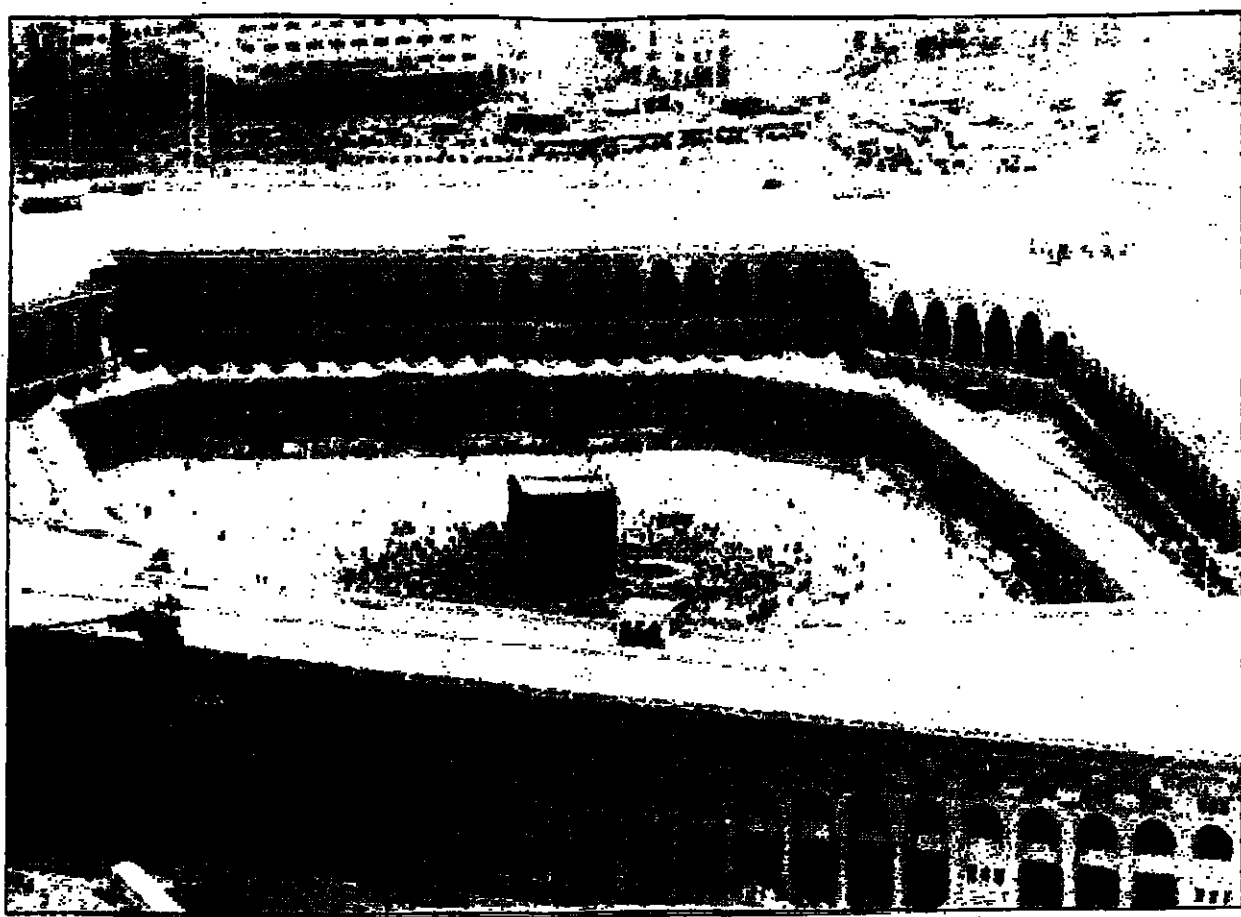
الشعر الرومانيون الذين يحضون
الام . والذين في داخلهم . ويغفرون
مما ظنوا ارباعا . وفكر
ما زالت احبك يا وطني
انت في غيات فرحي
أف من ورد وبسبح
انت في شجان اسمي
أف من زهر ريحا . يتضح
القد الذي يروي خدائي
يوم الظما استرحت رثي
ثم يعثر الشاعر « النخلة » هي
جولة خلاصة فيقول في قصيدة مجتعة
خلاصه :
ليني اقدرا ليني اقدرا
ان ارسد وانا اخر
دني اجداء فوق قوس الشمس
دني اجداء الموت
دني
دعني خلف الانق
ان وطني
ارض الحب
اضى كرها
اسمي الي .
كيف لا
والجوع يهدد لحم صغري
ينشر عطشي
يسخر كذب رسم ولنا
لونه شعر
حق .. رجل
امطري .. امطري يا احزان
شفي طريقا بين عروقي

الشاعر
الهمجية انك ربيع بيوت .
انك حي وامل
ولوات حيا . مجرا اياهم وامهاتهم
وتركونا مصنوبين
عز حذر قائم الذين
اسود تسماتنا
سلامت الشجارات والشقائق ..
ان شاعرية « الطوان صعدة » تظهر
خلواتها الاولى شقة . فهو صادق
العاثية والكلية . وان وجدت في اشعاره
فهذا داء الشاعر الصاعد الذي يتأثر
بمدارس شعرية بعيدة . حتى نضوجه
واكتائه في عالم الشعر . فتدله صرخة
خاصة به لما مزايها ومصلحتها .
فيقول :
وادي ابي شبيب ودي
لقد اليوم غدا
● ● ●
شوقي الى لغاتي . حي . وشوقي
بيوت والاضلال .
● ● ●
نه يلقنا الشاعر سعد الى اجواء
حزينة في قصيدة « بيوت والاضلال » .
فيقول :
في بيوت الاطفال فقط يموتون
ويلا .
عند احزان
تفرع كنبومة صغري
اصبح قني دعاء بيوت
اصبح قني كصير كي حلم اطفال
بلادي
ان مزلهم لم يحرق
ان مكلمهم لم يحرق
ثم يجعل في القصيدة حوارا

في ظل اللعنة

شعر: يحيى سعيد الحاج

هتفت تعال ماذن الحرم
والروح تهتف جئت قبل فمي لاعز ربع جنته ابدأ
يا قبلة الاسلام جئت وبني
شوق اليك باضلعي ودمي نور على نور.. اقام به
ليبت اذ ناديت فانطلقت
روحي اليك واسرعت قدمي هي ساعة انعم بها ابدأ
في ظل بيت عزم القدم
السعد والى من الم بها
ونأى عن الفحشاء .. والتم



ضوء
ونبض
بقلم:
سلطانة
العبادة

سكون عاطفه.. وهجوم وجدان

الشاعر انسان مرفق الحس رقيق الوجدان يحملنا على
أجنحة حلمه ويخلق بنا فوق هامات سحب الاماني فيتألق
حيناً ويبدو أحياناً أخرى ونحن لانملك الا ان نصفق له
ونتهز لمعانيه طرباً والشاعر يحيى توفيق كم خلق بنا في عالم
الحلم الوردى وعشنا معه لحظات العشق من خلال معانيه
الرفيعة الرائعة فلقد كانت سمراء حلماً يتألق في عالم الحب
كلما خيا السعير او تلاشى الأوار .. وكانت العديد من القصائد
الرائعة والتي جعلتنا نعيش عالم الشاعر الوجداني بكل ما
فيه من ألق وسهد وتوجد .. وتظل السنين محطات لا بد من
الوقوف عندها واسترجاع ماضيها والتعرف على حاضرها
والتخطيط لمستقبلها الى ان تصل بنا هذه السنوات الى محطة
التفكير والتدبير وربما الحزن والندم على ما فات وفرطنا فيه
ومن خلال المتابعة الدائمة لهذا الشاعر وجدناه وقد توقف في
محطة العمر يسترجع الماضي ويأسر حزننا عليه .. ونقف معه
في لحظات التوقف والهدوء والعودة الى النفس ومحاسبتها
فنجده كما خلق بنا في عالم الدنيا الواسع وحملنا على متون
الحلم الوردى للعشق يخلق بنا في عالم النفس ومحاسبة
الوجدان فنقره روعة تتجدد وابداع يتألق فهل للسكن
احكامه ؟ وما حديث السن الذي جعل يحيى توفيق يتوقف
ويوقف معه عشاق شعره وكيف كان هذا الحديث وذاك
التراجع السريع نحو نقطة البدء لعل وعسى .. فهذه الايات
تضع لنا تصوراً مكملاً لهذا الشاعر وتوقفه عندها بكل
صدق ووعي .. فهاهو يقول في قصيدة مصغرة لا تكي
والنشورة في مجلة المنهل لرجب عام ١٤٠٧ هـ ..

انا ابن خمسين لا تنسى .. يقريني
الى النهاية .. ما اقبلت ادباري
شاخ الزمان على قلبي فآوئته
وأخرس الدهر قيثاري ومزماري

فلقد تحكم السن في مشاعر الشاعر وحديثه وشعره فلم
يخف ذلك بل انه بكل صدق تحدث عنه وحدث الآخرين به ..
وهل الشعر إلا صدق مشاعر وتصديق وجدان وعبر رحلة
أخرى مع شعره نجده في وفقات عديدة يتذكر ويحاول ان
تكون الذكرى عبرة ومحاسبة للنفس والروح بل وحتى
العاطفة فها هو يعترف ويؤكد بان الاستمرار من المحال في
كل شيء فهو يقول ..

لا تباهي بالحسن فالحسن يبلى
لا تقاخر بالأهل والأحباب
كل هذا الصبا غداً سوف يفنى
ويؤارى الاحباب تحت التراب
وهو في ذات القصيدة والتي نشرت له في ملحق الندوة
الأدبي العدد ٩٤٧٥ يقول ..

يا ضميري كيف الخلاص أراني
ضائع الخطو هائم الوجدان
ان تعففت فالأسى ملء نفسي
او تبتلت فالشجى في كياني

وهكذا نتجول مع الشاعر في ثانيا الوجدان الذي اثر
الهدوء والسكون فنجده وجدان يشتعل بالخوف والتراجع
ويقف على ضفاف التوبة الصادقة ويمر بسفن آماله الى
محيط أكثر اتساعاً وأشمل دقناً ونحن معه نخوض العباب
فالى أي مرفأ سيصل بنا الشاعر الذي اثر الدعة والسكينة
ونحن معه في انتظار المزيد من القصائد التي تحمل عبق
زهو الراحة الفواحة .. ورومانسية الهدوء الساكن فمرحباً
ببحي توفيق شاعر عشق وشاعر سن وشاعر حكمة وتجارب ..
نفض

إننى أراك ملاكاً لن ادنسه
لا نزوة عبرته في كهف أسرارى
وسوف أبكيك مهما طال بي اجلي
ودمر الحزن آمالي واسحارى

سعدى والقمر

قصة قصيرة

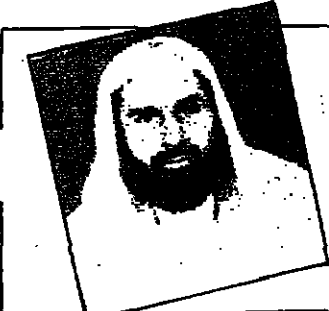
بقلم: وفاء البحر

الخارجية .. أنا شديد التمسك بما أنا مقتنع
به .. وهم يريدونني كما يشتهون لكن مع كل
ذلك فأنا قروى أمارس حياة القرية مثل
ما وجدت عليها أهلى وعشيرتى ..
انظر الى أمي وهي تنوء بحمل قريبها
فلا أهدأ بمساعدهتها .. أرى أبى يحفر الأرض
ينشب أسنانه فيها حفاظاً على العيش الكريم
فلا أعير ذلك اهتماماً .. كل ذلك أقام بيني
وبينهم حاجزاً .. أصبحت شجرة الحماط
مكاني نهاراً .. أهرب اليها رغم تحذير أمي ..
حذار ياقتي انها بيت الثعالب .. أحول
اتجاهي للجبل تصرخ بي جدتي محذرة ..
أحذر .. الغول .. وأحذر ان تدوس السنايل
بقدميك .. احتجبت نهاراً في البيت .. أصبح
الليل .. وخاصة حينما يضيئه القمر ..
صديقي رغم اننى أخافه .. فكثيراً ما يهطل
المطر .. بفزارة قاعود منكثراً لشدة البرودة ..
تجربني أمي .. من أين أتى لك بثوب ..
نعم .. الثوب واحد وليس هناك غيره وهطول
المطر أخفى القمر هدم جزءاً من سقف الدار
تضطر أمي ان تنام عند أرجلنا في بقعة ضيقة
وشديها في قم أخى الصغير الذي لا يملكه أبداً
حتى تصرخ أمي من شدة الألم .. فيصرخ هو
من حرارة الجوع .. لكن صوت المطر يظلل
صوت أمي خافتاً مبتهلاً ككريم ياله
كلماتها تسكب في روعي
الطمأنينة استسلم للنوم وأنا اعد أيام الشهر
متى سيظهر القمر أريده ان يأتي فأخرج
للخلاء اتسعم على ضوئه رائحة الطين
والبعيران وأبكي .. أبكي .. اتخيل النهاية

الله .. ما أكبر الدنيا .. جل من خلقها ربي
أحمدك على هذه الذمة القمر نعمة صوت
جدتي .. ينادي للصلاة .. الصلاة ياقتي
هناك الله الصلاة .. تخيلتها أمامي .. ففرت
من مكاني تعثرت قدمائى في أحجار صغيرة
تيممت أحكمت القتره القديمة حول أذني
وراسي حتى لا يصل صوت القصيد والدف الى
أذني ويخشوع وابتهاال اكملت صلاتي ..
احسست دماً في عيني وأنا ادع لسعدى تلك
الكلاء لقد رحلت زواجها إيدان بالرجل الى
رجل آخر .. قصيدة جدتي خير وصف لها
أرفع راسي أحملق من جديد في الكون الفسيح
والقمر الذي يحتجب تحت سحابة سوداء

أحس صبري ينقبض فجأة .. أتعثر في
الأحواض تصطم قدمائى بمسحاة ابي
القديمة .. أحملها وأطبع على يديها الخشبية
قيلة .. وكأني اودع بها سعدى .. الجميلة ..
التي احببتها ليلة زفافها تنفست يعق .. الليل
تأخر .. وزخات من المطر الخفيف تهدئ من
صوت الدف والزغاريد .. صوت جدتي
الامر .. كفى كفى يا نساء .. المطر .. المطر
الخشوع يملا القلوب .. تهدأ الأصوات
ابتهالاً بالمطر .. رائحة القهوة تعبق .. الأرجل
المفارقة ترسم في خاطري صورة للوداع ..
وداع الليل والقمر .. ووداعاً لسعدى
الجميلة ..

النوع



شعر:
حيدر مصطفى

أنأى وأنتم في عيوني ما برحتم حاضرين
وباضلعي من حيكم شيء يؤرقه دفين
وضاحة قسماكم تجلو عيون الناظرين
ونشيدكم في مسمعى مهما نأيت له رنين
وحديثكم عطر تزقوع من ورود الياسمين
اصحو على أذكاركم والقلب لوعه الحنين
ويكاد من شوق يذوب الجسم حتى لا يبين
يا أنتم مصباح روحي أنتم عبر السنين
أو قدتم جمر المحبة فاكثوى قلبي الحزين
وتركتموني والنوى يحير قلبي كل حين



ليس للنشر..

● أول اختيار وضعته الشلة إياها لجس نبض المدرب الحارم هو معرفة رد فعله تجاه لاعبيها اللد الذين يتقربون بدونه عذر ويعدونها تبدأ لعبتها المعروفة مع المدربين الذين يتعاقبون على ناديه.

● ما تدعيه الإدارة في عدم علمها بما يصرح به بعض اللاعبين أن ناديهما يفوضهم للانضمام إلى صفوفه مردود عليه بأنها تفوض أعضاء الشرف بها لأجراء هذه المفاوضات ثم عرض ما يتم عليها بعد انتهاء الصفقات واللجنة معروفة.

● جماهير أحد الأندية انتزعت مؤخرًا من الأسماء المرموقة لتدريب فريقها الموسم الجديد كون هذه الأسماء ليس بينها مدرب واحد معروف.

● الصفقة التي تمت مؤخرًا لأحد الأندية تؤكد أن قمة كرة تنس الطاولة تستقل إليه قريبًا من النادي الذي يحتكرها من فترة طويلة.

● الحارس الذي أصبح مدللًا رغم ادعائه أنه عرف طريقه مؤخرًا يدل على تناقض غريب!!

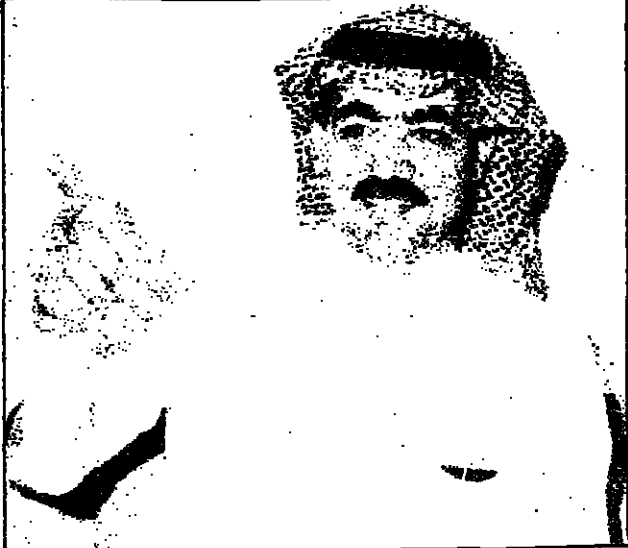


بعد تقوية الجهاز الإداري الاتفاقي:

العبد الهادي: كنت مسن المطالبين بمعودة الطويرقي.. وسنعمل بيد واحدة!

كتب - محمد يوسف الدوسري:

كان للتطورات الإدارية التي شهدتها فريق كرة القدم بقدي الاتفاق ردود فعل إيجابية.. ورغم تخوف البعض من أن يكون لذلك تأثيره على الجهاز الإداري الموجود.. إلا أن ذلك كله كان بمثابة تهويات لن توقع من أولهم



فيصل العبد الهادي

ويبقى الجهاز الذي أصبح الاستاذ ملال الطويرقي مشرفًا عامًا عليه واستمر الاستاذ فيصل العبد الهادي بنفس مسؤوليته وكذلك الاستاذ محمد عبيد الله الدوسري.. أصبح قوة ثلاثية تدعم الدور الإداري لدعم الفريق.

ولكن ماذا يقول العبد الهادي والدوسري عن ذلك؟

يقول الاستاذ فيصل العبد الهادي: ما الغريب في ذلك.. فالطويرقي كان دوماً أحد المؤثرين بشكل كبير في إنجازات الفريق.. ولقد كنت من أوائل من طالبوا بموحيته.. وأبدت استعدادي للتعاون معه.. ولذا فهداه العبد الهادي جات لصالح الفريق وهو ما نشهده جميعاً.. وسوف نعمل بيد واحدة لتحقيق كل ما يصبو إليه الفريق.

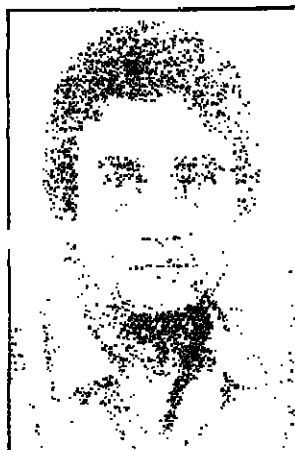
وجاء الخير فيما أعرب محمد الدوسري (أبو سلطان) عن سعادته لمودة

الطويرقي.. وقال: إن الخبرة المتوفرة لديه تعتبر دعماً لملتنا جميعاً من أجل الفريق.. وهذه من أهم مكاسبنا من هذه المودة.

أبو سلطان: الخبرة ستدعم عملنا



فريق الاتفاق قدم



لوري

● لوري: يكشف بعض أوراقه:

وسط هذا الكم من اللاعبين يهمني تجهيز البسطة لكل مركز

كتب - محمد يوسف الدوسري:

كشف المدير الفني لفريق كرة القدم بقدي الاتفاق لوري ساندري عن بعض أوراقه التي ينوي تنفيذها مع الفريق وبإذات فيما يتعلق بمرحلة الإعداد التي يعتبرها مهمة جداً في سبيل تجهيز الفريق.

أهم المطلوب عدد من اللاعبين.. ولعل ما يخدمه في ذلك وجود ذلك العدد الكبير من اللاعبين الذين بدأوا في ممارسة التدريب مما يتيح فرصة المنافسة أمر ذا أهمية للفريق نظراً لأهمية

لم يخف لوري أنه في حاجة للفريق متكاملين بما مجموعه ٢٢ لاعباً جاهزين للموسم بجانب بعض الاحتياطيين أيضاً.. ومؤلاً هم من سيشتركوا في المسكر الإعدادي بعد نهاية مرحلة الإعداد الأول.



لغة كرة السلة

في خطوة تنتظر نتيجة الصعود:

سلة الاتحاد تمسك في البحرين من أجل الموسم

كتب - محمد يوسف الدوسري:

تشهد تدريبات فريق كرة السلة بقدي الاتفاق متابعة مركزية من إدارة النادي ضمن خطوة لتطوير عملاته هذه اللعبة في النادي.. حيث يحرص الفريق على الصعود للمرحلة الأولى ومن ثم سيبدا في تنفيذ برنامج شامل يتم إعداده حالياً باهتمام خاص.

مسكر تدريبي هذا.. وقد وضع بأن ذلك البرنامج سيعتمد تشكيلة بشكل كبير على حصد الفريق من دورة الصعود.. وهو يتضمن إقامة مسكر خلال المرحلة القادمة.

مع إيقاف التنفيذ! بعد واحدة لتأخر.. مثل يحمل الكثير من المعاني المستمدة من الواقع الذي نعيشه.. فإن كان على المستوى الفردي لا يمكن للمرء أن يعيش يوماً أن يجد العون بشكل أو بآخر.. فلهذا يكون عليه الحال على المستوى الجماعي؟ وأقرب مثال على ذلك.. «الاندية»!

لها من ندي لا يشكو.. مهما كان وضعه.. ومهما كان مستواه.. فيجمعهم يصحون بقلة الموارد المالية حتى من وصلت ميزانياتهم المالية.. وقد يكون لبعضهم الحق في ذلك.. ولكن لماذا؟ فالرئاسة العامة لرعاية الشباب تقدم دعماً سنوياً للأندية على شكل إعانات محددة.. ولكن أين دور من يدعون الانتماء للنادي.. ويوجدون عند الانجازات فقط.. وليس ذلك فحسب.. وإنما تجدهم يرددون أن يملكون أرقامهم بين قبة وأخرى على مجالس الإدارات.. ومنهم من يرددون أن تكون أسماهم مرتبطة دائماً ببطولات الاندية.

بل وأكثر من ذلك يحملون سمي «العضوية الشرفية» فضلاً قدما من أجلها!

إن أعضاء الشرف الذين يعون نورهم.. تتدهم يعملون بصمت.. ولتكمهم قلة.. أما الاندية فلهذا تجددهم عندما تحتاج اليهم انديتهم عيف يثق لهم التدخل في كل صغيرة وكبيرة وهم لم يلوموا وأجبههم المطلوب.

ولنتذكر الآن لمرحلة إعداد الفريق المختلفة.. فعدد من الاندية قريت أن تجهز فريقها للموسم بشكل يتواءم وواقع المطلوب منها.. ولكن تكف حاجات الإعداد عقبه.. ويأخذون في الالتفات بمتة ويسرى أن في يساهم في دعم تلك الحاجة.. ولكن لا يجدون إلا القلة.

فلما كانت اندية كبيرة كالفريق والاتحاد والاهلي تشكو من مثل هذه الحالة.. ولما فيها حدث بقدي الاتفاق أكبر الاندية شعبية نموذج حي لذلك.. فما سيكون الحال بالاندية الأخرى.

فليس من الصعب وجود ذلك الدعم.. لو قدم كل عضو شرف مبلغ زهيد في كل موسم ولكن (٢٥٠٠٠) ريال مثلاً.. لو كان هناك عشرة أعضاء في مجلس الشرف مثلاً أيضاً.. فسكنون الحصيلة (٢٥٠٠ الف ريال) وهو مبلغ كافي لإقامة مسكر إعدادي لفريق كرة القدم على الأقل.. ولنفس على ذلك الكثير.

أذن.. فواقع الحال أنه لا مشكلة خاصة وأن أغلب الاندية لديها أعضاء شرف بأعداد كبيرة.. ومن الممكن أن يدعم هؤلاء انديتهم بأي شيء.. ولكن المشكلة أنهم لا يريدون ويوقعون أعضاء شرف مع وقف التنفيذ!! أنها مشكلة.. ولكن حلها سهل لو قام كل بدوره.. وهذا هو مرط الفرس.. ويجب على الاندية أن تحسن اختيار أعضاء مجلس الشرف.. وأذاً أن تكون هناك مشكلة أو شكو.

وقلت قصيرة

● مقرات الاندية نعمة كبيرة.. فهي تحوي كل ما يحتاجه أفراد المجتمع فلو استحدثت إدارات الاندية استقلالها بجنب من يستفيد منها عن طريق بطاقات العضوية فستجد مورداً إيجابياً.. ولكن ذلك يحتاج للمحكمة وليس بصعب.

● الجمهور الذي يقف في الملاعب لحساب فرقه ليس عليه واجب ولو جعل بطاقة العضوية ذات الـ (٥٠٠) ريال فقط.. حتى يتمكن أن يكون صاحب حق.

● الجمهور الذي يجلس في منزله ليتابع اللقاءات عبر التلفاز.. ليس له الواجب أن يتواجد في الملعب ويساهم في دعم دخل مباريات فريقه.

● العمل الجماعي مطلوب وهو الوسيلة لتحقيق الأهداف.. ولذا أوجبت الاندية كملعب اجتماعية تربية تفاعلية.

● قاطعاً نصف المشوار للبطولة:

● منتخبنا يواصل التألق ويحقق فوزاً ثانياً «الحمودي» نجم المباراة.. وأيقاف المبريك!!

كتب - محمد يوسف الدوسري:

سجل منتخبنا الوطني لتأهيل اليد عمر أسس فوزاً غلياً أكد من خلاله منافسته القوية على تحقيق لقب البطولة الخامسة للخليج.. واستمر منتخبنا البطولة بالنقاط والأهداف بعد أن قدم مستوى كبيراً واستطاع هزيمة المنتخب البحريني بفارق خمسة أهداف وبنتيجة ١٣/٨. وفي نفس نتيجة مباراته الأولى أمام قطر.. وقد وضع التطوير في أداءه من المباراة الأولى بشكل مميز.



لعبات من البطولة

الفرق إلى أربعة واستمر حتى د. ٨. حيث أضاف سحر يديري هدفاً فيما استطاع البحرينيون خلال تلك اللقاءات تقويض الفارق إلى هدفين لتصبح النتيجة ١٠/١٢ ثم إلى هدف.. ثم حقق البحرين التعادل لأول مرة في د. ١١ بنتيجة ١٢/١٢. وفي مباراة فاصلة في عشاء لايبنا.. وبانفراج ويحرقه فنية سجل إبراهيم عابد هدفاً لمنتخبنا ليتسديد لايبنا الثقة في انفسهم ويحررون بشكل أفضل.. وأضاف مفيد العبد هدفاً آخر لتصبح النتيجة د. ١٧. ١٧/١٤ لمنتخبنا وأضاف مفيد العبد هدفاً ثلثاً لزيد الفارق.. وهذا رابعاً للفريق.. ثم أضاف البحرينيون هدفين آخر لتصبح النتيجة د. ٢٠. ١٧/١٧ لمنتخبنا.. وواصل منتخبنا سيطرته حتى ينهي اللقاء الثاني بفوز مشرف وبنتيجة ١٣/٨ بفارق خمسة أهداف وفي نفس نتيجته في المباراة الأولى.

سجل منتخبنا كل من مفيد العبد (٤ أهداف) وسحر يديري ويدر الدمام والبحريني وإبراهيم عابد (هدف) أحمد.. عبد رب الأمير يوسف.. أقبال مسعود على (هدف).

فيما سجل البحرين خالد حبيب (٣ أهداف) وكل من محمد مبرز.. محمد أحمد.. عبد رب الأمير يوسف.. أقبال مسعود على (هدف).

الشروط الثاني بعد مدرب منتخبنا إلى التركيز على الهجوم الخاطف مستغلاً قدرات إبراهيم عابد بالذات.. وهذا ما وضع من بداية الشروط.. حيث استطاع مفيد العبد أن يبداهما بهدف كما بدأ الشوط الأول فزاد

من المباراة ● قاد المباراة طاقم تشكيك من الإمارات هما حسن سالم ومحمد طوق وكسطين والكثير يعقبهم الزمري وفاضل حيدر وراقها محمد يديري من قطر وكان التشكيك جيداً.

● هدف المباراة مفيد العبد من الملحة برصيد ٧ أهداف يليه البحريني خالد حبيب بـ ٤ أهداف.

● المنتخب البحريني حقق التعادل لأول مرة في د. ١٢ من الشوط الثاني ضيق لاعب منتخبنا فهد الصبيح إلى صيرتي جزاء.

● حارس مرمى منتخبنا محمد الحمودي كان نجم المباراة بلا منازع وساهم بشكل كبير في فوز المنتخب بهذه النتيجة.

● أول حالة إيقاف لمدة دقيقتين كانت

أمن وصل زاننا

حدة.. جبر العتيبي وصل منتخب ليله البارحة من البحرين إلى جدة عبر النادي الأمير كارلوس البرتو.. زاننا.. ومساعدته بعد أن قضوا اجازاتهم السنوية هناك وسوف يشرفون على تدريبات الفريق التي سوف تبدأ يوم غد الاثنين على ملعب سمو الأمير عبد الله الفيصل استعداداً للموسم القادم.

ترتيب الفرق بعد نهاية اليوم الثاني للبطولة

م	ل	ف	ت	خ	له	عليه	النقاط	الترتيب
١	٢	٢	-	-	-	-	٢٦	الأول
٢	١	١	-	-	-	-	٢٩	الثاني
٣	٢	-	-	-	-	-	١٢	الثالث
٤	-	-	-	-	-	-	٢٥	الرابع
٥	-	-	-	-	-	-	١٨	الخامس

أبصر الطائف بنصر



فهد بن عمر

الطائف.. علي اليمني:

يقيم نادي الغرسيه حفل سبله (الثالث) لسباقات الخيل ضمن موسم الصيف بالطائف لعام ١٤١١ هـ على كأس أميرة منطقة مكة المكرمة بحضور معالي الاستاذ فهد بن عبدالعزيز المعمر أمير الطائف نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة.. وسوف يسلم معالي الكشي نيابة عن سموه وذلك في تمام الساعة الرابعة وأربعين دقيقة من بعد عصر غد الاثنين على ميدان سباق الخيل بالعروة ويتكبر الحفل من ستة أشواط تبلغ مجموع جوائزها المالية مبلغ ثلاثة وسبعين ألف ريال والجياد المشاركة فيها تسعة وستين جواداً موزعة على الصورتين:

- الشوط الأول - الدرجة: على جائزة عشرين لخيلاً للبيئة - الخيل ١٦ - المسافة ١٢٠٠ م - قيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال
- الثاني - على جائزة عشرين لخيلاً للبيئة - الخيل ١٦ - قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال
- الثالث - على جائزة عشرين لخيلاً للبيئة - الخيل ٧ - قيمة الجائزة ١٣٠٠٠ ريال
- الرابع - على جائزة وادي فاعلة للبيئة - الخيل ١٥ - قيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال
- الخامس - كأس أميرة منطقة مكة المكرمة للثلاثه - الخيل ٧ - قيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال
- السادس - على جائزة السبل لخيلاً للبيئة - الخيل ١٥ - قيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال

انحصار المنافسة بين أمريكا ويوغسلافيا

على كيريا ٦٦/٧٤
وعلى المراكز من ٥ إلى ٨ فاز الاتحاد السوفيتي على كندا ٥٦/٨٠ واستراليا على بلغاريا ٧٧/٣٣ وعلى المراكز من ٩ إلى ١٢ فازت البرازيل على اليابان ٩٠/١٠٠ والصين على كيريا الجنوبية ٨٠/٨١

كوالالينبر- الحب- انحصرت المنافسة على بطولة العالم في كرة السلة للسيدات التي تقام في كوالالينبر بين منتخبى الولايات المتحدة حامل اللقب ويوغسلافيا. وفي الدور نصف النهائي أس الهيت فازت الولايات المتحدة على تشيكوسلوفاكيا ٥٩/٨٧ ويوغسلافيا

صورة كلام



طبيب كيف تبغى الفريق الثاني يهاجم وما عنده لاعبين..



فيصل بن فهد

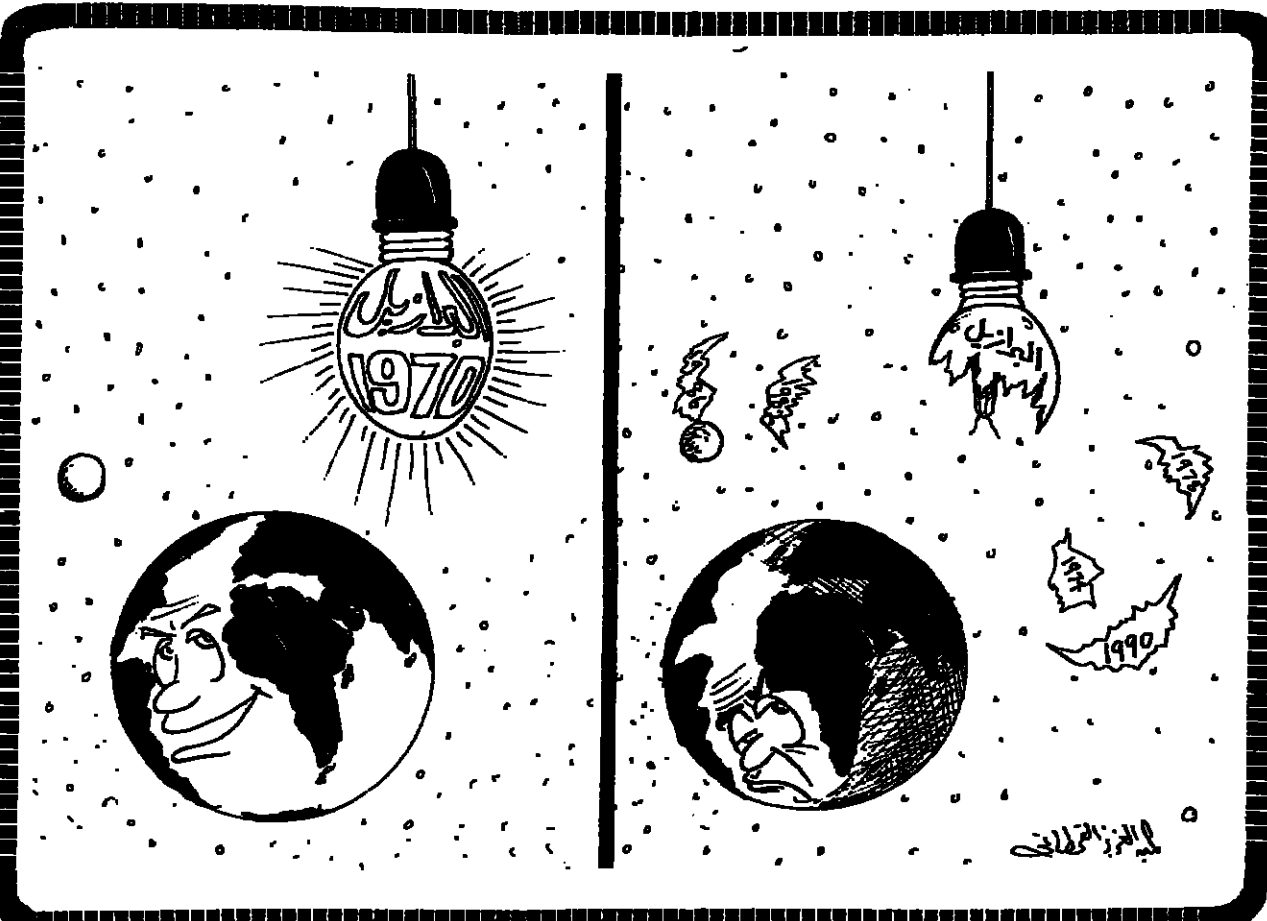
مع بدء اطلاق العام الهجري الجديد :

معسكرات تروحية وضبابية .. ومهرجانات وعروض فنية لال هذا الشهر

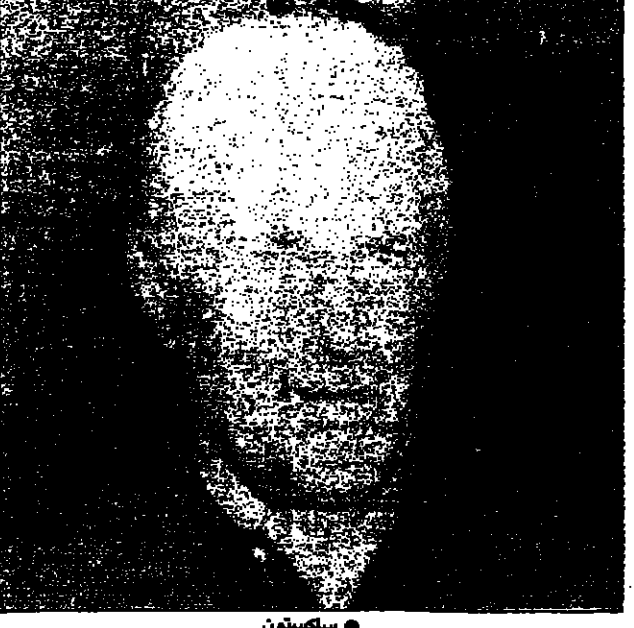
كتب - محمد يوسف النوسري :
تتأخر الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطروحاتها من سمو امير الرياض فيصل بن فهد بن عبد العزيز السعود من برامج الترفيه السليبي في المناطق السياحية فيها والاطفال والباحة .
برامج مركزة حيث تشهد هذه المناطق برامج ثقافية وفنية واجتماعية موسمية .
مجدد يوسف النوسري :
تتأخر الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطروحاتها من سمو امير الرياض فيصل بن فهد بن عبد العزيز السعود من برامج الترفيه السليبي في المناطق السياحية فيها والاطفال والباحة .
برامج مركزة حيث تشهد هذه المناطق برامج ثقافية وفنية واجتماعية موسمية .

منتخبنا غادر لليابان

جدة - عبد الله الخضرى :
غادر الى اليابان لاقامة معسكر تدريبي منتخبنا للرجال الذي يستعد للمشاركة في البطولة الودية التي ستقام في بغداد اواخر الشهر القادم . هذا وسبق للمعسكر ٢٢ يوما يجرى خلالها العديد من المباريات التدريبية بغرض الاحتكاك والاستعداد القوي ويمثل المنتخب نخبة من أبرز لاعبيهم وهم راشد الحمدان ، مشهور الخليل ، بشر المحمدي ، محمد خضر ، عدنان مشهم .



أكون مففلاً لو وعدت بتحقيق البطولات !! يحق لكم ان تفخروا بالانشادات المدهشة !!



هدف لاعبيكم الأسمر في مرمانا اسطوري !!

الاسطوري الذي سجله اللاعب الاسمر ملحد عبدالله في مرمى سيلتون في المباراة الودية الشهيرة عام ٨٨م التي جرت في الرياض وتلك حبة على الهواء لكم في إنجلترا فضل ساكستون ..
تم ذلك هدف لن تسانه قد كان هدفا اسطوريا لا يسجله الا للاعبين المعلقة ..
رغمنا حينها له دعواتنا له بالتوقيع في مهمة مع الاتحاد والتي لن تكون سهلة الا الانطلاق الا اذا توافر لها الدعم والتأهيل والصبر وعدم استعجال النتائج حتى يستطيع هذا المدرب ان يحقق بعضا من طموحات اللاعبين التي يتبعونها لفرعهم المعيد .

تتأخر الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطروحاتها من سمو امير الرياض فيصل بن فهد بن عبد العزيز السعود من برامج الترفيه السليبي في المناطق السياحية فيها والاطفال والباحة .
برامج مركزة حيث تشهد هذه المناطق برامج ثقافية وفنية واجتماعية موسمية .
مجدد يوسف النوسري :
تتأخر الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطروحاتها من سمو امير الرياض فيصل بن فهد بن عبد العزيز السعود من برامج الترفيه السليبي في المناطق السياحية فيها والاطفال والباحة .
برامج مركزة حيث تشهد هذه المناطق برامج ثقافية وفنية واجتماعية موسمية .

اجرت الشوكة حديثاً خاصاً مع مدرب الاتحاد الجديد الإنجليزي بيفيد هو ساكستون الذي وصل مساء امس الاول مبشراً مهمته لور وصوله الى النادي وكان مؤانئاً له حول انطباعه بعد زيارته الاولى للمملكة حول ما شاهدته من تطور ومن حظوة استقبال طاقم

حوار: عبدالل الخضرى

سعيدة مستقبلاً للنهوض بفرق النادي فقال :
هذه اول مرة اخرج فيها من بلدي قاصداً الشرق الاوسط ولم يكن لي سابق معرفة او احتكاك بلاعبين للملكة من حيث التكوين الفني والتهني والجهاني لذلك فانا احتاج الى وقت لاستيعاب كل ما اريده خلال عمل في الاتحاد لذلك سوف استعمل بيجال الاتحاد لتقديم بعض الامور التي تحسن استيعابي على اداء مهمتي التي جئت من اجلها ..
وفي سؤال اخر حول ما يقلق ان ساكستون له طريقته الخاصة في

كما اشارت الندوة :

الاهملي يشارك في دور الحفيف بالشباب

جدة / جبر العتيبي :
تقرر مساء امس مشاركة الفريق الاول في دورة الحفيف التي ستقام في مدينة الطائف للفريق الاول للشباب يمثل المملكة الموسمي حيث اترت الادارة الاملاوية ضرورة المشاركة في هذه الدورة بفرق الشباب نظرا لانتشار الفريق الاول والاستعدادات للموسم القادم .
مستحق داخل
ومن ناحية اخرى سوف يدخل شباب الامل مسكراً داخلياً بفرق النادي اعتباراً من ٨ محرم للعام حتى قبل بداية الدورة يبين بعض الفرق

ساكستون يختار بقية الطاقم قريباً

جدة - علي التكتسي :
طلب وصول الفريق الاتحادي ديديج ساكستون الإنجليزي الجنسية الى مدينة جدة . فر مجلس الادارة بقيادة الرئيس احمد مسعود .. اختلافاً موعد اول تدريبات الفريق القوي في الاثني عشر على ملعب النادي .

جوزف يدرب استنسون فيلا

برمنغهام/ إنجلترا - الحبيب بن :
مدرب منتخب تشيكوسلوفاكيا لكرة القدم جوزف فنتولس انس السبت مدرباً جديداً لفريق نادي استنسون فيلا الإنجليزي ..
وسمى فنتولس بذلك محلاً غراماً لثابور الذي تسلم بدوره تدريب المنتخب الإنجليزي خلفاً ليويس رويسون .
ويشتهر فنتولس مدرباً استنسون فيلا مقلداً لاهم ام يكن في عداد لائحة المرشحين لخلافة ثابور والتي كانت تضم جوزيوان وروبي غوك وديفيد فرنسيس وديفيد بليت .
وقال فنتولس ان طاقماً الذي وصل اليه للتحقق التشيكي الى الدور ربع النهائي من فنتولس قد قاد هذا المنتخب الى المركز الثالث في بطولة اوروبا ١٩٨٢ ثم تم بطلته عام ١٩٨٢ بعد الفشل في مونديال ١٩٨٢ في اسبانيا حيث لم يسجل فريقه اي فوز . واستلم من جديد لقيادة المنتخب عام ١٩٨٩ .
ويشهد استنسون فيلا على فنتولس في حمله في بطولة إنجلترا التي حل فيها ثانياً في الموسم الماضي وكذلك في كأس الاتحاد الاوروبي التي يتبوأها الفريق الإنجليزي في موسمها الاول .
فيلا تشيكي . هو بليت . استنسون



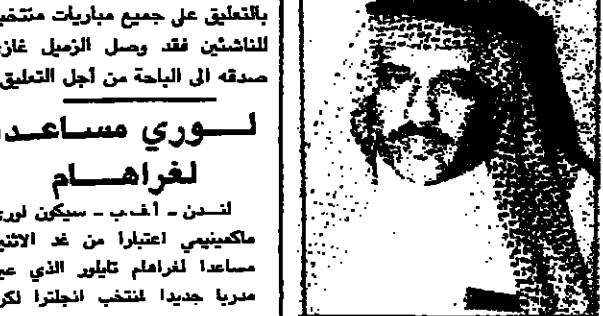
الغريبي انتقل لجدة



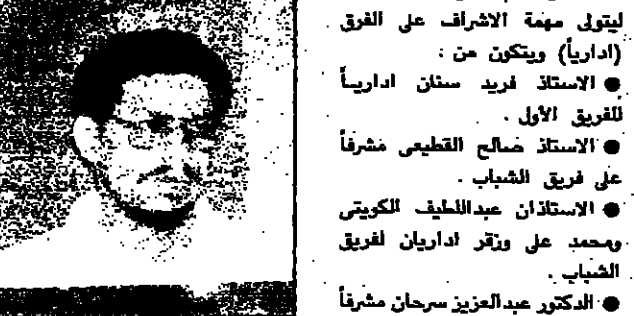
- يبدو ان الظروف دأشا تقف امام مشاركات النصر الخارجية .
- معك حق رغم النصر بركوبة نجومه الدوليين يعد الاقتر بين انديتنا لتحليل الكرة السعودية حق تمثيل .
- لماذا تتعبد بعض الاندية الخليجية الاصطياد في الظروف الصعبة ؟
- لان البطولات الخليجية ابتعدت قليلا عن الهدف الذي انشئت من اجله اصبح الفوز فقط هو الذي يهم البعض .
- إذن ماهو الحل الامثل ؟
- كما قال الدكتور جمال الشراوي نائب رئيس النصر علينا بالبحث عن منفذ للبطولات الاسيوية للاندية بعيدا عن البطولات الخليجية .
- مشاهدة نجوم الكرة السعودية ليست وليد طيبس المناقسات .
- ليس كل ما تريده الجماهير تدركه !!
- ابعد هذا يلومون النصر ؟
- النصر ما قصر وحرص على تقوية منافسات البطولة ولكن ما باليد حيلة .

جهاز اداري جديد لكرة الوحدة السبيت معسكر داخل للفرسان

كتب - عبدالله القرشي :
قوت ادارة نادي الوحدة وشكل نهائي الفاء مسمى مدير الكرة ابتداء من الموسم الرياضي المقبل والاكتفاء بمنتخب الاشراف العام على جميع فرق القدم بعد ان تم استبداله الى الاستاذ عبدالوهاب صياد رئيس مجلس الادارة ويؤيده في ذلك سعادة الدكتور هاشم حريوي نائب رئيس المجلس .



هاشم حريوي



فريد سنان

الاسم بعد ان تقرر اقامة معسكراً خارجياً لجميع فرق النادي والاكتفاء بالمعسكرات الداخلية .
الموركي في الباحة
وصل الى الباحة كبير مشجعي منتخبنا الوطني عاصي الموركي لقيادة جماهيرنا الوافية وساندة منتخبنا الوطني للتأشئين .

الاسم بعد ان تقرر اقامة معسكراً خارجياً لجميع فرق النادي والاكتفاء بالمعسكرات الداخلية .
الموركي في الباحة
وصل الى الباحة كبير مشجعي منتخبنا الوطني عاصي الموركي لقيادة جماهيرنا الوافية وساندة منتخبنا الوطني للتأشئين .

